

ABSTRAK

Sheryl Joanna Angelica (01061210044)

Analisis Perbandingan Variasi Melodi dan Harmoni pada *Intro* dan *Outro* *Ballad* Jaz “For All We Know” oleh Cedar Walton

Pendekatan analisis terhadap variasi melodi dan harmoni dalam *ballad* jaz masih tergolong terbatas. Terlebih lagi, kajian mendalam mengenai permainan pianis Cedar Walton, khususnya dalam konteks analisis musikal yang disebutkan, semakin jarang dilakukan. Peneliti memiliki tujuan untuk menganalisa variasi melodi dan harmoni yang dilakukan oleh Cedar Walton dalam repertoar standar jaz “For All We Know” dengan *genre ballad*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini metode kualitatif yang bersifat deskriptif dan memiliki kepedulian pada makna. Peneliti menggunakan pendekatan analisis konten untuk mengidentifikasi berbagai elemen dari sebuah hasil analisa secara objektif, terstruktur, dan generalis. Data yang dikumpulkan melalui proses pendengaran dan transkripsi dianalisis menggunakan teori dari buku *Fundamentals of Music Composition* karya Schoenberg (1987) dan *The Jazz Harmony* karya Berkman (2013). Setelah proses analisis, dilakukan perbandingan antara partitur orisinal repertoar dan partitur hasil transkripsi. Hasil analisis menunjukkan bahwa pada bagian *intro* dan *outro* For All We Know, Walton menggunakan berbagai teknik dan ide untuk menghasilkan berbagai variasi melodi. Walton juga mengeksplorasi harmoni yang lebih kompleks dengan menggunakan teknik seperti substitusi akor dan *inner voice leading* dalam merangkai akor. Namun ia tetap berpegang pada tema asli sehingga variasi melodi dan harmoni yang dihasilkan bersifat koheren. Penelitian ini memberikan kontribusi pada pemahaman interpretasi melodi dan harmoni musisi jaz dalam konteks ballad serta memperkaya referensi akademik terkait analisis musik jaz secara mendalam.

Jumlah halaman: xii + 60 halaman, 45 gambar, 2 lampiran

Kata kunci: Cedar Walton, Ballad jaz, variasi melodi, variasi harmoni

Referensi : 43 (1969-2025)