

## ABSTRAK

Michelle Gracia (01061210010)

### **ANALISIS PERMAINAN SOLO GITAR WES MONTGOMERY PADA LAGU *FOUR ON SIX* DI ALBUM *THE INCREDIBLE JAZZ GUITAR OF WES MONTGOMERY***

(xiv + 56 halaman: 72 gambar; 12 tabel; 1 lampiran)

*Bebop* merupakan salah satu genre yang lahir dari perkembangan jazz. Dengan mengesampingkan format *big band* yang sebelumnya dominan, para *bebopper* banyak memilih frasa melodi monofonik pada solonya. Salah satu gitaris *bebop* yang berpengaruh adalah Wes Montgomery. Ia berkontribusi pada *bebop language* yang baru dengan *tone*, nada, dan ritme yang luar biasa. Pada tahun 1960, Montgomery merilis album *The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery*. Salah satu karya yang paling terkenal dalam album tersebut adalah lagu *Four on Six*. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis permainan gitar Wes Montgomery dalam solonya. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka. Analisis dilakukan terhadap transkrip solo gitar Wes Montgomery menggunakan pendekatan teori musik, dengan fokus pada motif dan ritme yang digunakan, sehingga diperoleh kesimpulan yang dapat menggambarkan karakteristik gaya permainannya.

Kata kunci: Improvisasi, Gitar, Wes Montgomery, *Four on Six*, motif  
Referensi: 29 (1970 - 2024)