

ABSTRAK

Loxa Veneza Krakata Manurung (01061180061)

REKONSTRUKSI KARAKTER BUNYI GITAR TOM MISCH
MENGUNAKAN PERANGKAT LUNAK DAW LOGIC PRO
xii + 83 Halaman; 28 Gambar; 4 Tabel; 1 Lampiran

Penelitian ini bertujuan untuk mereplikasi bunyi dari permainan gitar *Tom Misch* menggunakan *DAW Logic Pro X*. Penelitian ini memaparkan dan menjelaskan tentang aspek apa saja yang harus diperhatikan dalam melakukan proses replikasi bunyi permainan seorang gitaris menurut sudut pandang insinyur bunyi (Sound Engineer). Penelitian dilaksanakan dengan metode kualitatif dengan pendekatan penelitian berbasis praktek (*Practiced Based research*). Penelitian ini membahas bahwa karakter dari identitas seorang gitar tidak hanya dipengaruhi gaya bermain saja tapi juga barang – barang/alat musik yang digunakan seperti pedal efek. Pedal efek ini akan digunakan untuk membantu membentuk identitas bunyi dari seorang gitaris menurut peranan dan fungsi masing – masing pedal. Hasil Penelitian menunjukkan dalam proses replikasi bunyi permainan gitar *Tom Misch* memiliki dan menggunakan macam – macam metode, dan terkadang untuk mencapai kemiripan karakter bunyi seorang gitaris dibutuhkan cara – cara baru ataupun tidak “lazim” (*unorthodox*) untuk mencapai kualitas bunyi yang diinginkan. Metode dari penelitian ini kiranya dapat di terapkan untuk mereplikasi dan mempelajari cara pembentukan karakter bunyi pada gitaris lainnya, sehingga bisa menjadi sebuah *insight* baik untuk insinyur bunyi maupun seorang gitaris ataupun seorang musisi.

Kata Kunci: insinyur bunyi, *Sound Engineer*, *Tom Misch*, gitar, replikasi, efek, karakter

Referensi: 23 (2006 - 2024)