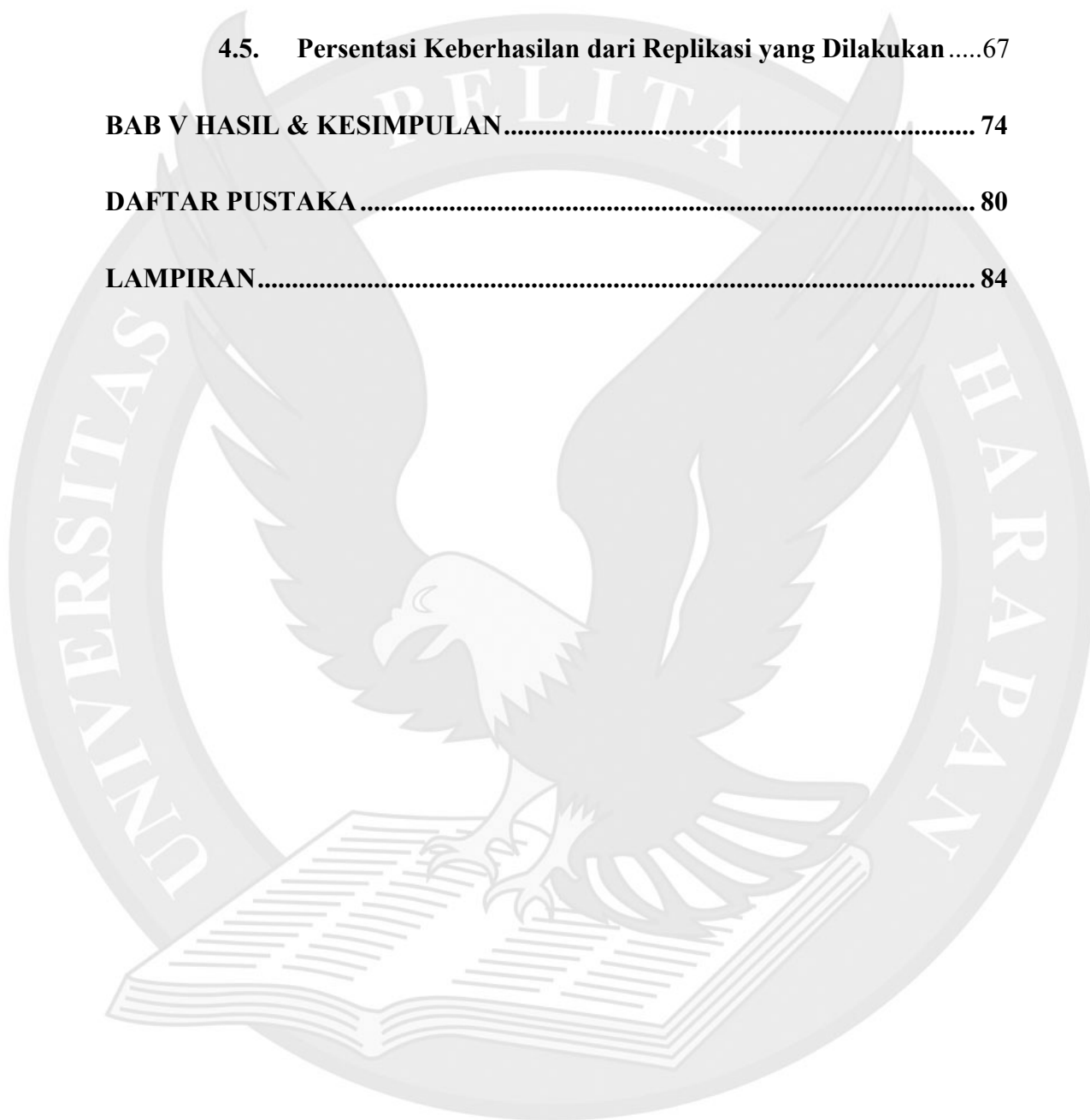


DAFTAR ISI

	Halaman
FORMULIR PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	v
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Ruang Lingkup.....	6
1.5. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Gitar Elektrik	7
2.1.1 Badan Gitar.....	8
2.1.2 Konstruksi Badan Gitar	12

2.1.3	<i>Konfigurasi & Jenis Pickup Gitar</i>	15
2.2	Efek Gitar	19
2.2.1.	<i>Sejarah Efek Gitar</i>	19
2.2.2.	<i>Pengelompokan Efek Gitar</i>	20
2.2.3.	<i>Effect Chain atau Pedal Order</i>	26
a.	<i>Pengaturan Pedal Secara Seri</i>	28
b.	<i>Pengaturan Pedal Secara Paralel</i>	28
2.3	Tom Misch	29
2.3.1.	<i>Biografi</i>	29
2.3.2.	<i>Discografi</i>	30
2.4	DAW (Digital Audio Worksattion)	31
2.3.3.	<i>Pengertian</i>	31
2.3.4.	<i>Sejarah</i>	32
2.5	Saturasi Audio	34
2.3.5.	<i>Penjelasan</i>	34
2.3.6.	<i>Jernis dan Macam Saturasi</i>	35
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1.	Konsep Penelitian	39
3.2.	Prosedur Penelitian	41
3.3.	Analisis Data	50
BAB IV	ANALISIS & PEMBAHASAN	52
4.1.	Kombinasi Karakter bunyi	52

4.2.	<i>Filter Pedal Stacking</i>	54
4.3.	Penggunaan Efek Instrument Lain pada Gitar.....	57
4.4.	Proses Replikasi Karakter Bunyi Gitar <i>Tom Misch</i>	59
4.5.	Persentasi Keberhasilan dari Replikasi yang Dilakukan	67
BAB V HASIL & KESIMPULAN.....		74
DAFTAR PUSTAKA		80
LAMPIRAN.....		84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Pemikiran Landasan Teori.....	7
Gambar 2.2 Gitar Stratocaster.....	9
Gambar 2.3 Gitar Super Strat.....	9
Gambar 2.4 Gitar Telecaster	10
Gambar 2.5 Gitar Offset – <i>Jazzmaster</i>	11
Gambar 2.6 Gitar Les Paul.....	11
Gambar 2.7 Gitar SG Body	12
Gambar 2.8 Gitar Les Paul dengan konstruksi Solid Body	13
Gambar 2.9 Gitar dengan konstruksi badan Semi Hollow.....	14
Gambar 2.10 Gitar dengan konstruksi badan hollow.....	15
Gambar 2.11 Pickup Humbucker.....	16
Gambar 2.12 Pickup Single Coil.....	17
Gambar 2.13 Pickup P90.....	17
Gambar 2.14 Pickup Aktif	18
Gambar 3. 1 Diagram alir penelitian.....	39
Gambar 3.2 Narasumber 1 : Yoshua Perwirana.....	42
Gambar 3. 3 Narasumber 2 : Irlanto Pratama	43
Gambar 3.4 Narasumber 3 : Aristyo Setyawan.....	44
Gambar 4.1 Ampli <i>Fender 65 Deluxe Reverb</i>	53
Gambar 4.2 <i>Filter pedal stacking</i> menggunakan <i>envelope filter & wah pedal</i> ..	55
Gambar 4.3 Pedal <i>Aguilar Filter Twin</i> dalam pedalboard <i>Tom Misc</i>	57
Gambar 4.4 Gitar Stratocaster yang digunakan <i>Tom Misch</i>	60

Gambar 4.5 Urutan Pedal (Pedal Order) pada lagu <i>Movie</i>	64
Gambar 4.6 Urutan Pedal (<i>Pedal Order</i>) pada lagu <i>I Wish</i>	65
Gambar 4.7 Urutan Pedal (<i>Pedal Order</i>) pada lagu <i>Lossing My Way</i>	67
Gambar 4.10 Statistik Data Responden	73



DAFTAR TABEL

Tabel 3.5 Contoh Tabel pada Lembar Wawancara.....	45
Tabel 3.6 Lembar Data Tabel Kuisisioner.....	51
Tabel 4.8 Lembar Data Tabel Kuisisioner Ahli.....	68
Tabel 4.9 Lembar Data Tabel Kuisisioner Non-ahli.....	71

