

DAFTAR ISI

halaman

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	II
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	III
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	IV
ABSTRAK	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	IX
DAFTAR LAMPIRAN	X
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Program Magang.....	4
1.4 Manfaat Program Magang.....	5
1.5 Tempat Pelaksanaan Magang dan Waktu	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Manajemen Pertunjukan Musik	7
2.2 Struktur Organisasi Produksi Pertunjukan Musik	9
2.3 Peran dan Tanggung Jawab <i>Road Manager</i>	12
2.4 <i>Road Manager</i> dalam Produksi Orkestra	13
2.5 Profesionalisme dan Etika Kerja dalam Industri Musik.....	14
BAB III PROFIL PERUSAHAAN DAN POSISI MAGANG	16
3.1 Profil Perusahaan (Wishnu Dewanta Orchestra).....	16
3.2 Struktur Organisasi.....	17
3.3 Posisi Pemagang dalam Wishnu Dewanta Orchestra.....	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	21
4.1 Gambaran Umum Kegiatan Magang.....	21
4.2 Kegiatan Pemagang dalam Pertunjukan “Sister Act the Musical”	23
4.3 Kegiatan Pemagang dalam Pertunjukan “Musikal Untuk Perempuan”	32
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	43
5.1 Kesimpulan.....	43
5.2 Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN A	A-1

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 3.1 Struktur Organisasi WDO	18
Gambar 3.2 Struktur Organisasi WDO dalam Pertunjukan “Sister Act the Musical”	18
Gambar 3.3 Struktur Organisasi WDO dalam Pertunjukan “Musikal Untuk Perempuan”	19
Gambar 4.1 Panggung dari Graha Bhakti Budaya	22
Gambar 4.2 Teater Salihara.....	22
Gambar 4.3 Studio Dovalatos	24
Gambar 4.4 Partitur yang harus di <i>copy</i>	26
Gambar 4.5 Panggung Posbloc, Jakarta Pusat	27
Gambar 4.6 Konsumsi.....	28
Gambar 4.7 Dexter Studio.....	28
Gambar 4.8 Konsumsi.....	29
Gambar 4.9 <i>Orchestra Pit</i>	30
Gambar 4.10 Foto Bersama.....	32
Gambar 4.11 <i>Pressconference</i> di Kopi Kalyan.....	33
Gambar 4.12 Dexter Studio	34
Gambar 4.13 <i>Orchestra Pit</i> saat latihan di Rossi Musik.....	35
Gambar 4.14 Set, properti, dan kostum pemain.....	35
Gambar 4.15 Noah Revevalin sebagai pemain kibor beserta partiturnya	36
Gambar 4.16 Giovanni Garry sebagai pemain drum	37
Gambar 4.17 Angga sebagai pemain selo	37
Gambar 4.18 Wesley Geraldo sebagai pemain bas	38
Gambar 4.19 Filemon Lysander sebagai pemain gitar elektrik	38
Gambar 4.20 Wishnu Dewanta memakai <i>talkback</i> untuk memimpin orkestra.....	39
Gambar 4.21 Konsumsi.....	40
Gambar 4.22 Wilayah <i>Outdoor</i>	40
Gambar 4.23 Panggung pertunjukan “Musikal Untuk Perempuan”	41
Gambar 4.24 Penulis berada di dalam <i>orchestra pit</i>	42

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A. 1 Timelog Magang.....	A-1

