

DAFTAR ISI

halaman

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Struktur Lagu	5
2.1.1 Bagan Lagu	6
2.1.2 Progresi Akor	7
2.1.3 Dinamika	9
2.2 Gaya Permainan Drum	11
2.2.1 Pola Ritmis	12
2.2.2 Motif.....	14
2.2.3 Teknik	15
2.3 Marco Steffiano.....	22
2.4 Barasuara.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
3.1 Metodologi Penelitian	25
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	25
3.3 Instrumen Penelitian.....	25

3.4	Sumber data.....	26
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.6	Analisis Data	27
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....		28
4.1	Analisis Struktur Lagu Api dan Lentera Karya Band Barasuara 29	
4.2	Analisis Pola Ritmis Terhadap Gaya Permainan Drum Marco Steffiano Pada Lagu “Api dan Lentera” Karya Band Barasuara	44
4.3	Pembahasan Pola Ritmis Terhadap Gaya Permainan Drum Marco Steffiano Pada Lagu “Api dan Lentera” Karya Band Barasuara	55
4.4	Analisis Motif Terhadap Gaya Permainan Drum Marco Steffiano Pada Lagu “Api dan Lentera” Karya Band Barasuara	57
4.5	Pembahasan Motif Terhadap Gaya Permainan Drum Marco Steffiano Pada Lagu “Api dan Lentera” Karya Band Barasuara	79
4.6	Analisis Teknik Terhadap Gaya Permainan Drum Marco Steffiano Pada Lagu “Api dan Lentera” Karya Band Barasuara	85
4.7	Pembahasan Teknik Terhadap Gaya Permainan Drum Marco Steffiano Pada Lagu “Api dan Lentera” Karya Band Barasuara	93
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		98
5.1	Kesimpulan	98
5.2	Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA		99
LAMPIRAN.....		A-1

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2. 1 Dynamics in Music.....	10
Gambar 2. 2 Single Stroke Roll Rudiments	16
Gambar 2. 3 Multiple Bounce Roll Rudiments.....	16
Gambar 2. 4 Double Stroke Open Roll Rudiments.....	18
Gambar 2. 5 Diddle Rudiments.....	19
Gambar 2. 6 Flam Rudiments	20
Gambar 2. 7 Drag Rudiments.....	21
Gambar 2. 8 Marco Steffiano.....	22
Gambar 2. 9 Barasuara memenangkan AMI Awards	23
Gambar 3. 1 Analisis Data	27
Gambar 4. 1 Bar 1-10 (intro).....	29
Gambar 4. 2 Bar 11-14 (Intro)	30
Gambar 4. 3 Bar 15-22 (<i>Chorus 1</i>)	31
Gambar 4. 4 Bar 23-30 (<i>Verse 1</i>).....	32
Gambar 4. 5 Bar 31-38 (<i>Interlude 1</i>)	33
Gambar 4. 6 Bar 39-42 (<i>Interlude 1</i>)	34
Gambar 4. 7 Bar 43 - 50 (<i>Verse 2</i>).....	35
Gambar 4. 8 51-60 (<i>Chorus 2</i>).....	36
Gambar 4. 9 Bar 61-76 (<i>Interlude 2</i>)	38
Gambar 4. 10 Bar 77-84 (<i>Bridge</i>)	39
Gambar 4. 11 Bar 85-116 (<i>Post Chorus</i>)	41

Gambar 4. 12 Bar 117-133 (<i>Outro</i>)	43
Gambar 4. 13 Pola Ritmis 1	44
Gambar 4. 14 Korelasi Pola Ritmis 1	45
Gambar 4. 15 Pola Ritmis 2	45
Gambar 4. 16 Korelasi Pola Ritmis 2	46
Gambar 4. 17 Pola Ritmis 3	46
Gambar 4. 18 Korelasi Pola Ritmis 3	47
Gambar 4. 19 Pola Ritmis 4	48
Gambar 4. 20 Korelasi Pola Ritmis 4	48
Gambar 4. 21 Pola Ritmis 5	49
Gambar 4. 22 Korelasi Pola Ritmis 5	50
Gambar 4. 23 Pola Ritmis 6	51
Gambar 4. 24 Korelasi Pola Ritmis 6	51
Gambar 4. 25 Pola Ritmis 7	52
Gambar 4. 26 Korelasi Pola Ritmis 7	52
Gambar 4. 27 Pola Ritmis 8	53
Gambar 4. 28 Korelasi Pola Ritmis 8	53
Gambar 4. 29 Pola Ritmis 9	54
Gambar 4. 30 Korelasi Pola Ritmis 9	54
Gambar 4. 31 Motif A (Bar 1)	57
Gambar 4. 32 Motif A dan a1 (Bar 30)	58
Gambar 4. 33 Motif A dan a2 (Bar 34)	58
Gambar 4. 34 Motif A dan a3 (Bar 61)	58

Gambar 4. 35 Motif A dan a4 (Bar 68)	59
Gambar 4. 36 Pengembangan Orkestrasi Motif a4 (Bar 68)	59
Gambar 4. 37 Motif A dan a5 (Bar 124)	59
Gambar 4. 38 Motif A dan a6 (Bar 124)	60
Gambar 4. 39 Motif B (Bar 13)	60
Gambar 4. 40 Pengembangan Orkestrasi Motif B (Bar 11, Bar 16 dan Bar 24) .	60
Gambar 4. 41 Motif B dan b1 (Bar 11)	61
Gambar 4. 42 Motif B dan b2 (Bar 12)	61
Gambar 4. 43 Motif B dan b3 (bar 14)	62
Gambar 4. 44 Motif B dan b4 (bar 15)	62
Gambar 4. 45 Pengembangan Orkestrasi Motif B4 (Bar 23 dan Bar 43)	62
Gambar 4. 46 Motif B dan b5 (Bar 15)	63
Gambar 4. 47 Motif B dan b6 (Bar 16).....	63
Gambar 4. 48 Pengembangan Orkestrasi Motif b6 (Bar 24)	63
Gambar 4. 49 Motif B dan b7 (Bar 22)	64
Gambar 4. 50 Motif B dan b8 (Bar 23)	64
Gambar 4. 51 Motif B dan b9 (Bar 42)	64
Gambar 4. 52 Motif B dan b10 (Bar 48)	65
Gambar 4. 53 Motif B dan b11 (Bar 51)	65
Gambar 4. 54 Pengembangan Orkestrasi Motif b11 (Bar 53)	65
Gambar 4. 55 Motif B dan b12 (Bar 51)	66
Gambar 4. 56 Motif B dan b13 (Bar 52)	66
Gambar 4. 57 Motif B dan b14 (Bar 54)	66

Gambar 4. 58 Motif B dan b15 (bar 57)	67
Gambar 4. 59 Motif B dan b16 (Bar 69)	67
Gambar 4. 60 Pengembangan Orkestrasi Motif b16 (Bar 69)	67
Gambar 4. 61 Motif B dan b17 (Bar 125).....	68
Gambar 4. 62 Pengembangan Orkestrasi Motif b17 (Bar 125 dan Bar 129)	68
Gambar 4. 63 Motif C (Bar 30)	68
Gambar 4. 64 Motif C dan c1 (Bar 50)	69
Gambar 4. 65 Motif C dan c2 (Bar 58)	69
Gambar 4. 66 Motif C dan c3 (Bar 72)	69
Gambar 4. 67 Motif C dan c4 (Bar 76)	70
Gambar 4. 68 Pengembangan Orkestrasi Motif c4 (Bar 76, Bar 110 dan Bar 132)	70
Gambar 4. 69 Motif C dan c5 (Bar 114)	70
Gambar 4. 70 Motif D (Bar 31)	71
Gambar 4. 71 Motif D dan d1 (Bar 31-32)	71
Gambar 4. 72 Motif D dan d2 (Bar 38)	71
Gambar 4. 73 Motif D dan d3 (Bar 77)	72
Gambar 4. 74 Motif D dan d4 (Bar 77)	72
Gambar 4. 75 Pengembangan Orkestrasi Motif d4 (Bar 78)	72
Gambar 4. 76 Motif D dan d5 (Bar 84)	73
Gambar 4. 77 Motif D dan d6 (Bar 133)	73
Gambar 4. 78 Motif E (Bar 49)	73
Gambar 4. 79 Motif E dan e1 (Bar 64)	74

Gambar 4. 80 Motif E dan e2 (Bar 73)	74
Gambar 4. 81 Motif E dan e3 (Bar 85)	74
Gambar 4. 82 Pengembangan Orkestrasi Motif e3 (Bar 85 dan Bar 117)	75
Gambar 4. 83 Motif E dan e4 (bar 96)	75
Gambar 4. 84 Motif E dan e5 (bar 112)	75
Gambar 4. 85 Motif E dan e6 (Bar 120)	76
Gambar 4. 86 motif F (Bar 61)	76
Gambar 4. 87 Pengembangan Orkestrasi Motif F (Bar 61, Bar 62 dan 2 pada Bar 108)	76
Gambar 4. 88 Motif F dan f1 (Bar 61)	77
Gambar 4. 89 Pengembangan Orkestrasi Motif f1 (Bar 108)	77
Gambar 4. 90 Motif F dan f2 (bar 67)	77
Gambar 4. 91 Motif G (bar 102)	78
Gambar 4. 92 Motif G dan g1 (Bar 116)	78
Gambar 4. 93 Bar 1	85
Gambar 4. 94 Bar 30	86
Gambar 4. 95 Bar 31	86
Gambar 4. 96 Bar 34	86
Gambar 4. 97 Bar 38	87
Gambar 4. 98 Bar 42	87
Gambar 4. 99 Bar 48-49	87
Gambar 4. 100 Bar 50	88
Gambar 4. 101 Bar 51	88

Gambar 4. 102 Bar 54	88
Gambar 4. 103 Bar 57	89
Gambar 4. 104 Bar 61	89
Gambar 4. 105 Bar 68	89
Gambar 4. 106 Bar 72	90
Gambar 4. 107 Bar 73	90
Gambar 4. 108 Bar 76	90
Gambar 4. 109 Bar 77	91
Gambar 4. 110 Bar 110	91
Gambar 4. 111 Bar 112	91
Gambar 4. 112 Bar 114	92
Gambar 4. 113 Bar 116	92
Gambar 4. 114 Bar 124	92
Gambar 4. 115 Bar 132	93

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 4. 1 Tabel Pola Ritmis Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera"	
.....	56
Tabel 4. 2 Tabel Motif dan Pengembangannya dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 1	79
Tabel 4. 3 Tabel Motif dan Pengembangannya dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 2	80
Tabel 4. 4 Tabel Motif dan Pengembangannya dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 3	81
Tabel 4. 5 Tabel Motif dan Pengembangannya dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 4	82
Tabel 4. 6 Tabel Motif dan Pengembangannya dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 5	83
Tabel 4. 7 Tabel Motif dan Pengembangannya dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 6	84
Tabel 4. 8 Tabel Motif dan Pengembangannya dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 7	85
Tabel 4. 9 Tabel Teknik dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 1	94
Tabel 4. 10 Tabel Teknik dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 2	95

Tabel 4. 11 Tabel Teknik dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 3.....	96
Tabel 4. 12 Tabel Teknik dalam Permainan Drum Marco pada Lagu "Api dan Lentera" Bagian 4.....	97



DAFTAR LAMPIRAN

halaman

Lampiran A	A-1
------------------	-----

