

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	i
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Sejarah Musik dan Pengobatan	8
2.2 Advokasi	10
2.3 Advokasi Terapi Musik	12
2.4 Guru Les Musik	16
BAB III	20
METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Konsep Penelitian	20
3.2 Prosedur Penelitian	22
3.3 Metode Analisis Data	24
3.4. Kredibilitas Peneliti	25
BAB 4	26
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Latar Belakang Pengambilan Data	26
4.2 Pemahaman Responden Terhadap Praktek Terapi Musik	29
4.2.1. Intervensi Terapi Musik untuk Kondisi Psikologis	29
4.2.2. Intervensi Terapi Musik untuk Berbagai Elemen Fungsional Manusia	36

4.2.3. Terapi Musik adalah Terapi yang Inklusif untuk Semua Kalangan	39
4.2.4. Gambaran Umum Sesi Terapi Musik	46
4.3 Persepsi Responden terhadap Terapis Musik	54
4.3.1 Terapis Musik Memiliki Wawasan yang Luas	54
4.3.2 Kredibilitas Terapis Musik	61
4.3.3 Karakter, Tabiat, dan Keahlian Terapis Musik	67
4.4 Persepsi Responden akan Terapi Musik Sebagai Sebuah Profesi	74
4.4.1 Lahan Pekerjaan Profesi Terapi Musik	74
4.4.2. Pandangan Terhadap Profesi Terapi Musik	84
4.5 Minat Repsonden dalam Melakukan Sosialisasi terhadap Profesi Terapi Musik	100
4.5.1. Pandangan Kerjasama Terapis Musik dengan Guru Les Musik	100
4.5.2. Wawasan Guru Terhadap Pilihan Profesi di Bidang Musik	113
4.6 Minat dan Pandangan Responden Terhadap Profesi Terapi Musik	118
4.6.1. Minat Mahasiswa Dalam Sebuah Jurusan	118
4.6.2. Minat Masyarakat dan Mahasiswa Terhadap Terapi Musik Sebagai Profesi	125
4.7 Pandangan Ahli Terhadap Jawaban Responden	130
4.7.1. Pandangan Ahli Terhadap Persepsi Guru Les Musik	131
4.7.2. Pandangan Ahli Terhadap Minat dan Kebutuhan Masyarakat akan Terapi Musik	135
4.7.3. Pandangan Ahli Terhadap Advokasi Terapi Musik	141
BAB 5	150
KESIMPULAN DAN SARAN	150
5.1 Kesimpulan	150
5.2 Saran	151
DAFTAR PUSTAKA	152

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Diagram alir penelitian	22
---	----



DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1. 1 Pemahaman responden terhadap definisi terapi musik	31
Tabel 4.2.1. 2 Pemahaman responden terhadap manfaat terapi musik	34
Tabel 4.2.2. 1 Pemahaman responden terhadap manfaat holistik terapi musik	37
Tabel 4.2.3. 1 Pemahaman responden terhadap klien terapi musik	42
Tabel 4.2.3. 2 Pemahaman responden terhadap klien anak berkebutuhan khusus	43
Tabel 4.2.3. 3 Pemahaman responden terhadap kemampuan bermusik klien	44
Tabel 4.2.3. 4 Pemahaman responden terhadap kemampuan bermusik klien	45
Tabel 4.2.4. 1 Pemahaman responden terhadap sesi terapi musik	48
Tabel 4.2.4. 2 Pemahaman responden terhadap sesi terapi musik	52
Tabel 4.3.1. 1 Pemahaman responden terhadap wawasan yang harus dimiliki oleh terapis musik	59
Tabel 4.3.1. 2 Pemahaman responden terhadap wawasan yang harus dimiliki oleh terapis musik	61
Tabel 4.3.2. 1 Pemahaman responden terhadap latar belakang pendidikan terapis musik	66
Tabel 4.3.2. 2 Pemahaman responden 15 terhadap latar pendidikan terapis musik	66
Tabel 4.3.2. 3 Pemahaman responden 9 dan 14 terhadap latar belakang pendidikan terapis musik	67
Tabel 4.3.3. 1 Pemahaman responden terhadap karakter seorang terapis musik ..	73
Tabel 4.4.1. 1 Pemahaman responden terhadap lahan profesi terapi musik	79
Tabel 4.4.1. 2 Pemahaman responden terhadap lahan profesi terapi musik di bidang pendidikan	80
Tabel 4.4.1. 3 Pemahaman responden terhadap lahan profesi terapi musik di klinik tumbuh kembang anak	80
Tabel 4.4.1. 4 Pemahaman responden terhadap populasi anak berkebutuhan khusus	80
Tabel 4.4.1. 5 Pemahaman responden terhadap lahan profesi terapi musik di bidang sosial	81
Tabel 4.4.1. 6 Pemahaman responden terhadap lahan profesi terapi musik di bidang hiburan	81
Tabel 4.4.1. 7 Pemahaman responden 17 terhadap lahan profesi terapi musik di bidang kepolisian	82
Tabel 4.4.1. 8 Pemahaman responden terhadap kerjasama terapis musik	84
Tabel 4.4.2. 1 Pandangan responden terhadap karir terapi musik	89
Tabel 4.4.2. 2 Pandangan responden terhadap kebaharuan terapi musik sebagai profesi	94
Tabel 4.4.2. 3 Pandangan responden terhadap prospek karir terapi musik	97
Tabel 4.4.2. 4 Pandangan responden terhadap prospek karir terapi musik	98

Tabel 4.4.2. 5 Pandangan responden 8 dan 18 terhadap prospek karir terapi musik	99
Tabel 4.5.1. 1 Pandangan responden terhadap kerjasama terapis musik dengan guru les musik	103
Tabel 4.5.1. 2 Pandangan responden 14 terhadap kerjasama terapis musik dengan guru les musik	104
Tabel 4.5.1. 3 Pandangan responden terhadap kerjasama terapis musik di bidang pendidikan	105
Tabel 4.5.1. 4 Pandangan responden terhadap kerjasama terapis musik dengan guru les musik	109
Tabel 4.5.1. 5 Pandangan responden 8 dan 20 terhadap kerjasama terapis musik dengan guru les musik	110
Tabel 4.5.1. 6 Pandangan responden terhadap target sosialisasi profesi terapi musik	112
Tabel 4.5.2. 1 Pandangan responden terhadap wawasan yang harus dimiliki oleh guru akan profesi di bidang musik	115
Tabel 4.6.1. 1 Pandangan responden terhadap minat mahasiswa dalam jurusan	119
Tabel 4.6.1. 2 Pandangan responden terhadap jurusan musik	121
Tabel 4.6.1. 3 Pengalaman responden dengan minat muridnya terhadap jurusan musik	122
Tabel 4.6.1. 4 Pandangan responden terhadap minat murid terhadap jurusan terapi musik	123
Tabel 4.6.1. 5 Pandangan responden terhadap minat mahasiswa dalam sebuah jurusan	124
Tabel 4.6.2. 1 Pandangan responden terhadap minat masyarakat dan mahasiswa terhadap terapi musik sebagai profesi	126
Tabel 4.6.2. 2 Pandangan responden terhadap minat masyarakat dan mahasiswa terhadap terapi musik sebagai profesi	127
Tabel 4.6.2. 3 Pandangan responden 9 dan 13 terhadap upaya mengedukasi masyarakat umum akan terapi musik	129
Tabel 4.6.2. 4 Pandangan responden terhadap perkembangan profesi terapi musik di masa depan	130
Tabel 4.7.1. 1 Pandangan responden ahli 1 terhadap pemahaman masyarakat akan terapi musik	131
Tabel 4.7.1. 2 Pandangan responden ahli 1 terhadap pemahaman masyarakat akan terapi musik	131
Tabel 4.7.1. 3 Pandangan responden ahli 1 terhadap karakter yang harus dimiliki oleh terapis musik	132
Tabel 4.7.1. 4 Pandangan responden ahli 1 terhadap pemahaman masyarakat akan karakter yang harus dimiliki oleh terapis musik	133
Tabel 4.7.1. 5 Pandangan responden ahli 1 terhadap pemahaman masyarakat akan sesi terapi musik	134

Tabel 4.7.1. 6 Pandangan responden ahli 1 terhadap tugas terapis musik.....	134
Tabel 4.7.1. 7 Responden ahli 1 terhadap pemahaman guru les musik akan sesi terapi musik	135
Tabel 4.7.1. 8 Pandangan responden ahli 1 terhadap pemahaman masyarakat akan terapi musik	135
Tabel 4.7.2. 1 Pandangan responden ahli 1 terhadap minat masyarakat akan terapi musik	136
Tabel 4.7.2. 2 Pandangan responden ahli terhadap profesi terapi musik	136
Tabel 4.7.2. 3 Pandangan responden ahli terhadap kebutuhan masyarakat akan terapi musik	137
Tabel 4.7.2. 4 Pandangan responden ahli 1 terhadap sosialisasi terapi musik	138
Tabel 4.7.2. 5 Pandangan responden ahli 2 terhadap minat terapis musik	139
Tabel 4.7.2. 6 Pandangan responden ahli 2 terhadap kualitas terapis musik	139
Tabel 4.7.2. 7 Pandangan responden ahli 2 terhadap kualitas terapis musik	140
Tabel 4.7.2. 8 Pandangan responden ahli 2 terhadap karakter terapis musik	141
Tabel 4.7.3. 1 Pandangan responden ahli 1 terhadap awal perkembangan terapi musik di Indonesia	142
Tabel 4.7.3. 2 Pandangan responden ahli 1 terhadap perkembangan terapi musik di Indonesia	142
Tabel 4.7.3. 3 Pandangan responden ahli 1 terhadap advokasi terapi musik kepada guru les musik	143
Tabel 4.7.3. 4 Pandangan responden ahli 2 terhadap advokasi terapi musik	143
Tabel 4.7.3. 5 Pandangan responden ahli 2 terhadap advokasi terapi musik di kursus musik	144
Tabel 4.7.3. 6 Pengalaman responden ahli 2 terhadap muridnya akan pilihan profesi di terapi musik	144
Tabel 4.7.3. 7 Pengalaman responden ahli 2 terhadap sosialisasi terapi musik kepada murid-muridnya	145
Tabel 4.7.3. 8 Pandangan responden ahli 1 terhadap target sosialisasi terapi musik	145
Tabel 4.7.3. 9 Pandangan responden ahli 2 terhadap sosialisasi terapi musik di sekolah	146
Tabel 4.7.3. 10 Pandangan responden ahli terhadap sosialisasi terapi musik di bidang kesehatan	147
Tabel 4.7.3. 11 Pandangan repsonden ahli terhadap sosialisasi terapi musik di populasi lainnya	148
Tabel 4.7.3. 12 Pandangan responden ahli 2 terhadap kerjasama terapis musik dengan terapis lainnya	148
Tabel 4.7.3. 13 Pandangan responden ahli terhadap sosialisasi terapi musik kepada kursus musik	149

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Pertanyaan Wawancara	A
--	---

