

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
LANDASAN TEORI.....	6
2.1. Analisis	6
2.2. Musik.....	6
2.3. Elemen Musik	7
2.3.1. Melodi	7
2.3.2. Harmoni	9
2.3.3. Ritme	11
2.3.4. Tempo	11
2.3.5. Timbre	12
2.4. Sejarah Musik Jazz	12
2.4.1. Karakteristik Musik Jazz.....	13
2.5. Teknik Improvisasi Jazz.....	14
2.5.1. Chord Tone Soloing	14
2.5.2. Minor Pentatonic Scale.....	15
2.5.3. Blues Scale	16
2.5.4. Enclosure Technique	16
2.5.5. Chromatic Passing Tones (Approach)	17
2.5.6. Motivic Development	17
2.6. Musik Tradisional	18
2.7. Kesenian Tradisional Kalimantan Selatan	19
2.7.1. Alat Musik Panting	20
BAB III.....	23

METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1. Metode Penelitian.....	23
3.2. Prosedur Penelitian.....	24
3.3. Proses Analisis Data.....	25
3.4. Proses Pengambilan Keputusan	26
BAB IV	27
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1. Analisis Lagu	27
4.1.1. Elemen Jazz dalam Lagu Paris Barantai	27
4.1.2. Elemen Musik Tradisional Kalimantan Selatan.....	38
4.1.3. Analisis Integrasi Antar Elemen	41
4.2. Analisis Wawancara	46
4.2.1. Elfa Zulham Syah.....	47
4.2.2. Kevin Yosua.....	48
4.2.3. Julian Abraham Marantika.....	50
4.3. Diskusi Pembahasan	52
BAB V.....	54
KESIMPULAN DAN SARAN	54
5.1. Kesimpulan	54
5.2. Keterbatasan Penelitian	55
5.3. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN.....	A-1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Not Satu Per Delapan dengan <i>Swing Feel</i>	13
Gambar 2. 2 Not Satu Per Delapan tanpa <i>Swing Feel</i>	13
Gambar 2. 3 <i>Blue Note</i>	14
Gambar 2. 4 Contoh <i>Chord Tone Soloing</i>	15
Gambar 2. 5 <i>Minor Pentatonic Scale</i>	15
Gambar 2. 6 <i>Blues Scale</i>	16
Gambar 2. 7 <i>Enclosure Technique</i>	17
Gambar 2. 8 <i>Chromatic Passing Tones</i>	17
Gambar 2. 9 <i>Motivic Development</i>	18
Gambar 2. 10 Bagian Alat Musik Panting	21
Gambar 4. 1 <i>Chord Progression Verse 3</i>	28
Gambar 4. 2 <i>Chord Tone Soloing</i> Bar 86.....	30
Gambar 4. 3 <i>Enclosure</i> Bar 87.....	30
Gambar 4. 4 <i>Enclosure</i> Bar 96.....	31
Gambar 4. 5 <i>Chromatic Approach</i> Bar 75-76.....	31
Gambar 4. 6 <i>Chromatic Approach</i> Bar 94	31
Gambar 4. 7 <i>Chromatic Approach</i> Bar 101	32
Gambar 4. 8 <i>Chromatic Approach dan Enclosure</i> Bar 105.....	32
Gambar 4. 9 <i>Minor Pentatonic Scale</i> Bar 77	32
Gambar 4. 10 <i>Minor Pentatonic Scale</i> Bar 84	33
Gambar 4. 11 <i>Minor Pentatonic Scale</i> Bar 97	33
Gambar 4. 12 <i>Blues Scale</i> Bar 88.....	33
Gambar 4. 13 <i>Motivic Development</i> Bar 57 dan 59	34
Gambar 4. 14 <i>Motivic Development</i> Bar 65-66	34
Gambar 4. 15 <i>Motivic Development</i> Bar 69-72	35
Gambar 4. 16 Ritme Bar 59-64.....	36
Gambar 4. 17 Ritme Bar 71-74.....	37
Gambar 4. 18 Ritme Bar 87-88	38
Gambar 4. 19 Pola Khas Panting (Intro).....	40

Gambar 4. 20 Modifikasi dari Gamal Muda pada Intro dan Verse 1.....	42
Gambar 4. 21 Pola simbal Bar 17	43
Gambar 4. 22 Modifikasi dari permainan kacapi pada lagu "Karungut Saritan Nampui Kambang"	44
Gambar 4. 23 Rhodes yang mereinterpretasikan permainan Konyahpi dengan referensi dari lagu Tigang Kuai.....	46



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Interval Nada.....	8
Tabel 1. 2 Jarak dalam Tangga Nada.....	8
Tabel 1. 3 Jarak dalam <i>Modes</i>	9
Tabel 2. 1 Arti dan BPM Tempo.....	12



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Not Balok Paris Barantai.....	A-1
Lampiran 2. Pertanyaan Wawancara.....	B-1
Lampiran 3. Transkrip Wawancara.....	C-2

