

ABSTRAK

Darren Avenxius (01024210015)

EVALUASI REDESAIN RUANG IBADAH GKI KOSAMBI BARU MENGUNAKAN MAKET

(IX + 95 : 40 gambar; 6 lampiran)

Akustik merupakan aspek penting dalam desain ruang, terutama pada ruang ibadah seperti gereja, di mana kualitas suara yang baik diperlukan untuk mendukung kenyamanan dan kekhidmatan ibadah. Perhitungan akustik teoretis biasanya digunakan untuk merancang ruang dengan mempertimbangkan faktor-faktor seperti waktu dengung. Namun, hasil pengaplikasian hitungan secara teoretis kepada desain akustik pada ruang ibadah tidak dapat divisualisasikan, lebih tepatnya pada pantulan suara dalam ruangan ibadah. Untuk memastikan apakah desain akustik yang telah didesain sudah sesuai dengan fungsi yang didesainnya, diperlukan metode pembuktian. Salah satu cara yang efektif adalah dengan menggunakan model iterasi maket, yang dapat mereplikasi kondisi akustik dalam skala kecil. Model iterasi maket memungkinkan evaluasi langsung dari performa akustik sebelum, sehingga dapat memastikan apakah desain akustik yang dirancang sudah memenuhi fungsinya. Penelitian ini bertujuan untuk memvisualisasikan pantulan suara akustik melalui simulasi maket, untuk memastikan bahwa apa yang dirancang menghasilkan desain akustik yang optimal dan sesuai dengan kebutuhan ruang ibadah.

Referensi : 9 (1912-2015).

Kata Kunci : Akustik. Ruang Ibadah, Simulasi Maket, Pantulan Suara

ABSTRACT

Darren Avenxius (01024210015)

EVALUATION OF REDESIGN OF GKI KOSAMBI BARU'S WORSHIP SPACE USING A MODEL

(IX + 95 pages: 40 images; 6 attachment)

Acoustics is an important aspect in space design, especially in worship spaces such as churches, where good sound quality is needed to support the comfort and solemnity of worship. Theoretical acoustic calculations are usually used to design spaces by considering factors such as reverberation time. However, the results of applying theoretical calculations to acoustic design in worship spaces cannot be visualized, more precisely on sound reflections in the worship space. To ensure whether the acoustic design that has been designed is in accordance with its designed function, a proof method is needed. One effective way is to use a mock-up iteration model, which can replicate acoustic conditions on a small scale. The mock-up iteration model allows direct evaluation of previous acoustic performance, so that it can ensure whether the designed acoustic design has fulfilled its function. This study aims to visualize acoustic sound reflections through mock-up simulations, to ensure that what is designed produces an optimal acoustic design and is in accordance with the needs of the worship space.

Reference : 9 (1912-2015).

Keywords : Acoustic, Prayer Room, Mockup Iteration Model, Sound Reflection

: